

## Laboratorio "FluSSiDiverSi"- Caorle, 28 Aprile 2009

### Macchine sonore

*"La conoscenza dell'istrumentazione si dovrà conquistare sperimentalmente. La composizione strumentale si concepisca strumentalmente, immaginando e sentendo un'orchestra particolare per ogni particolare e diversa condizione musicale dello spirito. "*

***dal Manifesto della Musica Futurista di Balilla Pratella***

### Introduzione

Esiste una grande affinità tra arti visive, segni, parola e musica. Attraverso le forme, i colori, i suoni delle parole si possono esprimere non solo gli aspetti "fisici" del suono, ma l'ascoltatore recepisce sensazioni che la musica produce: sensazioni visive (suoni chiari e scuri) , sensazioni tattili (suoni aspri e morbidi), percezioni di movimenti (nello spazio e nel tempo).

Fruscii, gorgoglii, rombi, stropiccii, scricchiolii...quali strumenti utilizzare per creare ambienti sonori?

### 1. Alla scoperta del suono

Lo studio è partito dalle possibilità sonore di utensili comuni e quotidiani, come bottiglie di plastica, vasetti di yogurt, carta di giornale.(vedi fig.1)



**Fig.1- Suonare con la carta del giornale**

L'oggetto quotidiano non è un materiale estraneo ma appartiene alla vita del bambino ed è utilizzato con funzioni diverse.

Si esplora, si manipola, si modifica l'oggetto in strumento musicale partendo dal principio che **"tutto fa musica, tutto è suono"**.

Quali possibilità sonore nel manipolare la carta di giornale, ad esempio? La pagina del giornale non si legge ma si tocca, si accartocchia, si accarezza, si strappa, si picchietta, producendo ogni volta suoni e sensazioni tattili diverse.

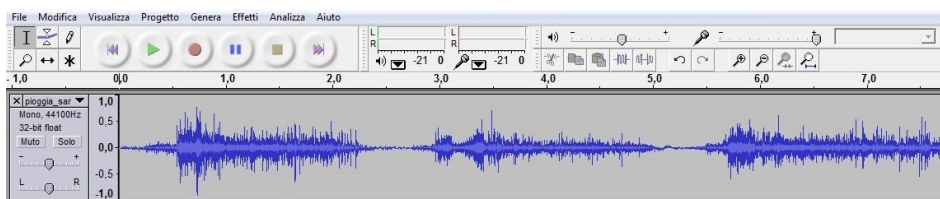
La funzione dell'oggetto viene così modificata e trasformata con l'obiettivo fondamentale di produrre suono.



**Fig.2 Il Maccherofono**

Ogni strumento viene corredato da una scheda che descrive il processo di costruzione, la difficoltà e i materiali utilizzati.

Successivamente viene registrato utilizzando il software Audacity, software open source reperibile in rete, <http://audacity.sourceforge.net/>. Convertendo i file ottenuti in mp3, costruiamo una banca suoni. (vedi fig.n.4)



**Fig.3 Traccia del Bastone della Pioggia**

I file sono pronti per costruire diverse realtà sonore, manipolando, mixando, riformulando nuove tracce.

## **2. Le Macchine sonore**

Alcune schede operative per la costruzione di strumenti. Le macchine Sonore scelte prendono come principale fonte di ispirazione l'acqua.

### **2.1 Clessidra Sonora**

-Prendere due bottiglie di plastica di uguale misura (fig.4) e riempirne una di perline colorate (fig. 5). Riempire successivamente di acqua la bottiglia.



**Fig.5**



**Fig.6**

-Inserire nell'imboccatura un piccolo tubo di plastica di circa 2 cm (fig 7 e fig.8)  
Incastrare all'estremità del piccolo tubo la seconda bottiglia e sigillare i due colli con nastro isolante nero.(Fig.9)



**Fig. 7**



**Fig. 8**



**Fig.9**

Ecco le nostre clessidre sonore:



**Fig.10**



**Fig.11**

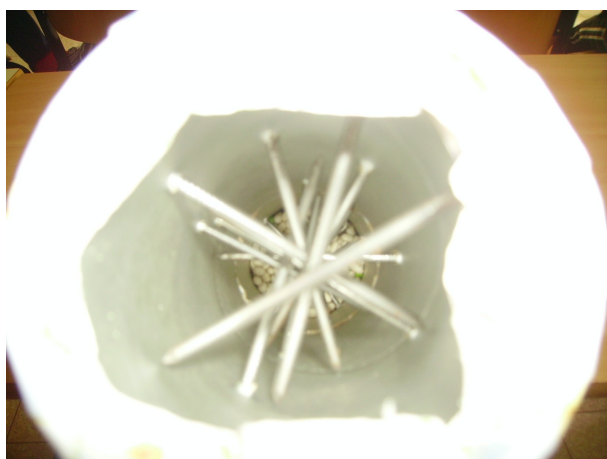
## 2.2 Bastone della pioggia

### MATERIALE

- tubo di cartone
- chiodini da 2 cm
- scotch di vario genere
- pastina,mais
- tappi di plastica, tempere e vernice

### COSTRUZIONE

Sul tubo di cartone fare dei fori distanti uno dall'altro 1 cm seguendo una spirale disegnata precedentemente. Sistemare i chiodini nei fori.



**Fig.12**

Rivestire tutto con lo scotch di carta per tenere fermi i chiodi; inserire nel tubo il mais e la pastina e chiudere con i tappi.

Dipingere con dei colori a tempera o le vernici per rendere il tutto più bello e decorare con lo scotch isolante

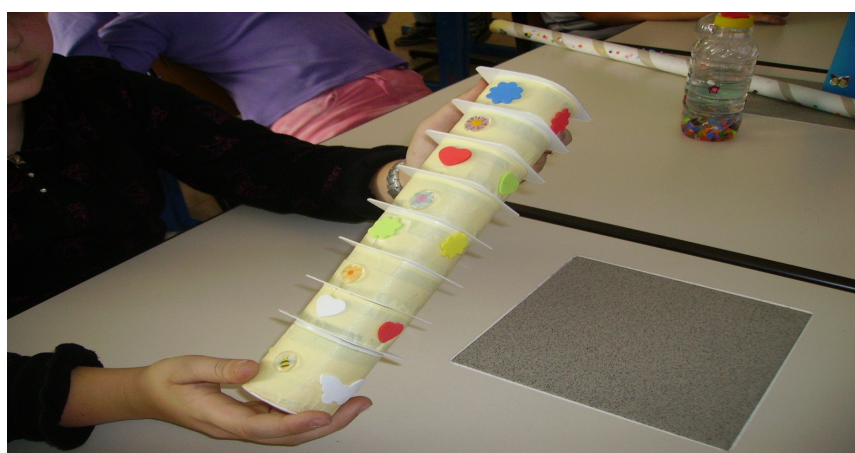


**Fig.13**



### 3.1 Costruiamo altre Macchine sonore

Liberate la fantasia e usate la creatività:



Sitografia:

Banche suoni in rete:

<http://www.freesound.org/>

<http://www.universal-soundbank.com/>